

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

PIFFARETTI EMILIO

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

emilio.piffaretti@consmilano.it

emilio.piffaretti@pec.it

emiliopiffaretti@live.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

11 OTTOBRE 1965

ESPERIENZA LAVORATIVA

2025 febbraio

Conservatorio di musica "G. Verdi" – Milano

Formazione personale amministrativa sulle tematiche DSA e disabilità.

Modulo 1. La normativa di riferimento - Modulo 2. Processi e procedure - Modulo 3.

Panoramica sui Disturbi dell'apprendimento - Modulo 4. Modulistica interna - Modulo

5. Le certificazioni.

Novembre 2024

AEC Congress and General Assembly 2024

Parallel Sessions II – Inclusion

3 – Fostering the inclusion of students with special education needs in Higher Music Education - The case of the IncluMusic project and the Special Needs Working Group from the Conservatorio di Milano

Ottobre 2024

"Corso di formazione in didattica musicale inclusiva riservato agli studenti interni del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze"

Lezione: "Insegnare ad imparare" Per un sapere da insegnare

Ottobre 2024

Peer tutoring in Conservatorio – Diventare tutor alla pari per l'inclusione

Corso di formazione

Conservatorio "N. Rota" di Monopoli

Lezione: "Insegnare ad imparare" Per un sapere da insegnare

Ottobre 2024

Coralità ed inclusione - Convegno sul canto corale come pratica di inclusione sociale

Istituto Superiore di Studi Musicali

Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

Relazione: Sistemi di notazione musicale alternativi

Maggio 2024	<p>CONVEGNO</p> <p>Giornata sull'Inclusione, Disabilità e DSA nel Sistema AFAM</p> <p>Conservatorio di Musica "A: Scontrino" - Trapani</p>
Maggio 2024	<p>WORKSHOP</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Conservatorio di Musica "A: Scontrino" - Trapani</p>
marzo 2024	<p>Musica come terapia - Percorsi inclusivi tra promozione del benessere e cura</p> <p>Venezia - Conservatorio di musica Benedetto Marcello</p> <p>Relazione: Siamo sicuri che la notazione musicale (in nero) sia l'unico veicolo utile per apprendere a leggere e a trascrivere un brano musicale? I codici di notazione musicale non convenzionali applicabili nell'Alta Formazione Artistica e Musicale</p>
marzo 2024	<p>Inclusione in Conservatorio</p> <p>Didattica inclusiva: programmare e svolgere una lezione con studenti "speciali"</p> <p>Venezia - Conservatorio di musica Benedetto Marcello</p>
settembre 2023	<p>Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano</p> <p>Organizzatore e presidente del CTS del Convegno internazionale "DSA, parliamone a Milano! L'inclusione come occasione di crescita</p>
2023 settembre - ottobre	<p>Referente del Corso di formazione in codocenza Conservatorio di musica "G. Verdi" e Università Cattolica del Sacro "Cuore Si cambia musica"</p>
5 maggio 2023	<p>CONVEGNO NAZIONALE La musica per un insegnamento inclusivo agli allievi con DSA: entriamo nel "merito" – Relazione "Le misure compensative per imparare a leggere lo spartito" - Roma 5, 6 maggio 2023 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione – Aula Magna, via Principe Amedeo 182/B, Roma - I.C. Manin Via Bixio 85, Roma</p>
2023 aprile	<p>Componente del Gruppo di Lavoro "Disabilità, DSA, BES: nella formazione universitaria e nelle Istituzioni AFAM", presso ANVUR</p>
3-4 aprile 2023	<p>Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Braga di Teramo. Alta Formazione Artistica e Musicale MIUR – Auditorium</p> <p>ITINERARI SONORI. Orientarsi tra ricerca e progettazione dell'immateriale</p> <p>Sistema organizzativo inclusivo. Il modello Milano - Dalla programmazione alla costruzione del libro di testo - Dai segni ai suoni: l'arte di apprendere a leggere e a cantare - Laboratorio di Lettura cantata, intonazione e ritmica. Dalla monodia alla polifonia - Ritmica della musica contemporanea. Dal complesso al semplice - L'immaginazione al servizio dell'orecchio "razionale" - Laboratorio di improvvisazione vocale. La voce, il corpo, lo spazio</p>
28 – 29 marzo 2023	<p>Conservatorio di musica "A. Scarlatti" Palermo</p> <p>MASTER CLASS di DSA & INCLUSIONE – Strumenti di potenziamento della Lettura Musicale</p> <p>Dalla programmazione alla costruzione del libro di testo - Dai segni ai suoni: l'arte di apprendere a leggere e a cantare - Laboratorio di Lettura cantata, intonazione e ritmica. Dalla monodia alla polifonia - Ritmica della musica contemporanea. Dal complesso al semplice - L'immaginazione al servizio dell'orecchio "razionale" - Laboratorio di improvvisazione vocale. La voce, il corpo, lo spazio</p>
27 marzo 2023	<p>Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano – Sala Puccini</p> <p>Partecipazione in qualità di relatore al CONVEGNO/SEMINARIO Musica, inclusione e creatività. Riflessioni ed esperienze di inclusione, nei vari settori della formazione musicale, in vista della - Giornata mondiale per la consapevolezza sull'autismo</p>

Relazione Teoria ritmica e percezione musicale nel settore AFAM - «Dai segni ai suoni: l'arte di apprendere a leggere e a cantare»

18 novembre 2022

Auditorium "Michele Pittaluga" via Parma 1, Alessandria
INCLUSIONE NEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE MUSICALE
Giornata di Formazione aperta a tutti i Conservatori e agli operatori del mondo dell'educazione artistica interessati
Relatore Strategie didattiche inclusive per l'insegnamento di Teoria ritmica e percezione musicale nel settore AFAM.
Un approccio alla lettura cantata, intonazione e ritmica attraverso codici di lettura privi di pentagramma

9 novembre 2022

ANVUR – Rete Nuclei di Valutazione – Seconda edizione delle giornate di incontro con i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM 3° incontro
Relatore I servizi agli studenti presso il Conservatorio di Milano. Uno studio di caso.

20 ottobre 2022

DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM - Auditorium "Nino Rota"
Relatore: Strategie di inclusione e integrazione nell'Alta Formazione Musicale: esperienze nel Conservatorio di Milano.

Laboratorio per allievi e docenti di didattica inclusiva: Il progetto didattico: programmazione per obiettivi e strategie inclusive.

1. Lettura cantata intonazione e ritmica (LCIR) - Leggere ed intonare. Un approccio alla lettura musicale dalla consapevolezza delle strutture all'acquisizione di un codice di lettura informale.
2. Ritmica della musica contemporanea (RdMC) - Problem solving. Come leggere la complessità.
3. Ear training (ET) - La dimensione del tempo (ritmo e metro). La dimensione melodica. La dimensione armonica
4. La preparazione del materiale. Dalla carta al digitale.

15 settembre 2022

Laboratorio didattico: L'INCLUSIONE AL CONSERVATORIO "N. ROTA" DI MONOPOLI
Percorso di Formazione sull'Inclusione nell'AFAM A.A. 2021-2022: *Strategie didattiche inclusive per l'insegnamento di Teoria ritmica e percezione musicale*

Laboratorio esperienziale per allievi e docenti di didattica inclusiva:

1. Lettura cantata intonazione e ritmica (LCIR) - Leggere ed intonare. Un approccio alla lettura musicale dalla consapevolezza delle strutture all'acquisizione di un codice di lettura informale.
2. Ritmica della musica contemporanea (RdMC) - Problem solving. Come leggere la complessità.
3. Ear training (ET) - La dimensione del tempo (ritmo e metro). La dimensione melodica. La dimensione armonica.
4. La preparazione del materiale

8-9 giugno 2022

CONVEGNO NAZIONALE DSA e AFAM - Il Conservatorio di Vibo per l'Inclusione
Aula Magna Antonio Sirignano - Viale Affaccio Conservatorio «F. Torrefranca» di Vibo Valentia

Relatore: Proposte didattiche speciali: Teoria, ritmica e percezione musicale strategie di integrazione e inclusione.

Relatore: Il sistema inclusione nel Conservatorio di Milano

Laboratorio "Costruire un sistema organizzativo inclusivo"

Laboratorio esperienziale per allievi e docenti di didattica inclusiva:

1. Lettura cantata intonazione e ritmica (LCIR) - Leggere ed intonare. Un approccio alla lettura musicale dalla consapevolezza delle strutture all'acquisizione di un codice di lettura informale.
2. Ritmica della musica contemporanea (RdMC) - Problem solving. Come leggere la complessità.
3. Ear training (ET) - La dimensione del tempo (ritmo e metro). La dimensione melodica. La dimensione armonica.
4. La preparazione del materiale

3 giugno 2022	Webinar Relatore: L'INCLUSIONE AL CONSERVATORIO "N. ROTA" DI MONOPOLI Percorso di Formazione sull'Inclusione nell'AFAM A.A. 2021-2022: <i>Il Piano d'esame e la gestione dei percorsi didattici inclusivi</i>
14 gennaio 2022	Coordinatore Master Tutor accademico ad indirizzo psicopedagogico gestionale Organizzatore e presidente del CTS del Secondo Convegno internazionale DSA, parliamone a Milano. Armonizzare le conoscenze in un mondo in evoluzione.
14 gennaio 2022	Relatore: <i>Tavola rotonda, Tutor accademico. Significato e prospettive.</i>
12 gennaio 2022	Webinar: DSA, parliamone a Milano. Armonizzare le conoscenze in un mondo in evoluzione. L'anteprima: Tutor accademico
15 dicembre 2021	Webinar: DSA, parliamone a Milano. Armonizzare le conoscenze in un mondo in evoluzione. L'anteprima: i relatori
3 dicembre 2021	Webinar: DSA, parliamone a Milano. Armonizzare le conoscenze in un mondo in evoluzione. L'anteprima: perché un convegno?
2 ottobre 2021	Convegno: "Il senso di fare banda ieri, oggi e domani: testimonianze e prospettive" Relazione: La struttura di gestione degli "studenti speciali" nel Conservatorio di Milano.
8 maggio 2021	Università degli studi di Milano: Conferimento incarico di docenza nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Psicomotricità Educativa per la didattica nella Scuola dell'Infanzia"
Febbraio- maggio 2021	Webinar – Il Conservatorio e la didattica speciale Attività di coordinamento
Gennaio 2021 ad oggi	Responsabile Sistema Qualità del settore amministrativo relativamente all'attuazione delle politiche relative al lavoro agile e valutazione delle performance del Conservatorio di Milano (POLA)
Dal 17 dicembre 2020 ad oggi	Responsabile per la didattica in merito all'attuazione delle politiche in favore degli studenti con difficoltà riconducibili alle problematiche BES o DSA
28 novembre 2020	Meeting: "L'inclusione degli studenti disabili, con DSA e Bisogni Educativi Speciali in Conservatorio. Quali obblighi per le Istituzioni AFAM? Principali riferimenti normativi" - Conservatorio Cherubini di Firenze
Novembre 2020 ad oggi	Docenza Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano
Novembre 2020 ad oggi	Coordinatore disciplinare di Teoria ritmica e percezione musicale (AA 2018-19/2020-21). Conservatorio di musica "G. Verdi" - Milano
Settembre 2020 ad oggi	Assistenza gestione e compilazione registro elettronico Produzione di tutorial Tutoraggio al corpo docenti Coordinamento con Segreteria didattica per l'apporto di miglioramenti tecnici al registro elettronico
Luglio – settembre 2020	Organizzazione della sessione online degli esami di ammissione teorici
Giugno – settembre 2020	Webinar – Diretta facebook Esami di ammissione: Come affrontare la prova online di TRPM 11 giugno: Nuova modalità di ammissione: Un caso particolare: "Gli esami di TRPM in modalità remote: test online" 2 settembre: La didattica speciale per i corsi propedeutici e accademici 3 settembre: Le ammissioni ai corsi propedeutici 4 settembre: le ai corsi accademici di primo livello
Maggio - giugno 2020	Webinar – Piattaforma istituzionale Microsoft Teams Linee guida DSA: Programma didattico personalizzato 20 maggio 22 maggio

	27 maggio 5 giugno
Gennaio 2020 ad oggi	Coordinatore Sistema Qualità e Procedure Didattiche
22 novembre 2019	Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano Organizzatore e presidente del CTS del Convegno internazionale “DSA, parliamone a Milano!”
25 settembre 2019	Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano Convegno nazionale ‘Così AFAM tutte’ Relazione sul tema ANVUR: la valutazione degli istituti AFAM Relazione sul tema Disabilità senza frontiere: bisogni speciali nella musica
18 ottobre 2018 ad oggi	Coordinatore Gruppo interdisciplinare di supporto alla didattica speciale Ambito di lavoro: Monitorare le esigenze formative degli studenti con difficoltà riconducibili alle problematiche BES e DSA (ma anche ad altre particolari condizioni), fornendo soluzioni e supportando sia gli studenti interessati, sia i relativi docenti, anche con iniziative informative. Conservatorio di musica “G. Verdi” - Milano
27 settembre 2018 - 2021	Coordinatore disciplinare di Teoria ritmica e percezione musicale (AA 2018-19/2020-21). Conservatorio di musica “G. Verdi” - Milano
26-27 settembre 2018	Milano: Transnational meeting 3 (M3) planned within the framework of the INTERMUSIC project
2018	Idoneo “Esperto di Sistema AFAM”
03 marzo 2018	Partecipazione al convegno: <i>“Includere gli studenti con DSA nei Conservatori e nei Licei musicali: un Protocollo per la piena attuazione della normativa”</i> Conservatorio di Musica “L. Cherubini” – Sala del Buonomore “Pietro Grossi” Piazza delle Belle Arti 2, Firenze
2018 - 2020	Presidente della Commissione Artistica U. S. C. I. delegazione provinciale di Lecco
Febbraio 2018	Docenza Docente Corso di formazione per il personale amministrativo Costruzione e gestione di Form Online Conservatorio di musica “G. Verdi” – Milano
2018 02 02	Convegno Internazionale/International Conference Distance Learning in Higher Music Education: teaching technologies and methodologies – Conservatorio di musica “G. Verdi” - Milano
2018 02 01	Transnational meeting 2 (M2) planned within the framework of the INTERMUSIC project
Gennaio 2020	Coordinamento Sistema qualità e Procedure Didattiche Delega del Direttore
Novembre 2017	Presidente del Nucleo di valutazione del Conservatorio di musica “G. Verdi” di Milano per il triennio 2018-20.
Novembre 2017	Partecipazione al corso di formazione per la realizzazione e sviluppo di una piattaforma per la formazione a distanza di attività musicali basata su Moodle, presso Lithuanian Academy of Music and Theatre (LMTA) Vilnius
Dal 16 ottobre 2017 al 14 febbraio 2018	Docenza Conservatorio di musica “G. Verdi” di Milano Corsi di illustrazione su sistemi di videoproiezione e LIM

18 ottobre 2017	Partecipazione al seminario <i>La valutazione delle competenze nei conservatori</i> Conservatorio di musica "G. Verdi" – Milano
Maggio 2017	Componente del gruppo di lavoro per lo sviluppo di lezioni a distanza.
2016-Oggi	Responsabile di corsi di in-formazione normativa ISO 9001. Responsabile allestimento dotazioni tecnologiche presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" – Milano.
10-11 ottobre 2017	Mobility of Staff in higher education - Staff mobility for teaching and training activities Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.
2017	Responsabile, per il progetto europeo INTERMUSIC (INTERActive enviorement for MUSIC learning and practicing per lo sviluppo di una piattaforma dedicata alla didattica a distanza, dello sviluppo di corsi pilota blended in Teoria musicale.
9 marzo 2016	<i>Convegno Musica VS DSA</i> "Lettura musicale. <i>Come aiutare l'allievo DSA nell'approccio della lettura musicale</i>
18 aprile 2015	<i>Seminario: Musica e disturbi specifici dell'apprendimento</i> Associazione Movimento Allegro con Fuoco e Associazione BeMover Relazione: Lettura e percezione musicale.
2014 – Oggi	Responsabile del Sistema Gestione Qualità del Conservatorio di musica "G. Verdi" - Milano Tipologia di attività Controllo e verifica dell'applicazione delle procedure organizzative in merito ai Corsi di Diploma di Primo e Secondo livello, attivi presso il Conservatorio di Milano
2013	Relatore al Convegno "LA CURA DELL'ECCELLENZA GIOVANILE NELL'ARTE FIGURATIVA E MUSICALE" con relazione su "Colori, immagini e grafica in moduli interattivi a sussidio della Didattica Musicale per l'Infanzia" Conservatorio di musica "G. Verdi" – Milano Via Conservatorio, 12 - Milano
2013 - 2020	Componente del Nucleo di valutazione del Conservatorio di musica "G. Verdi" - Milano Conservatorio di musica "G. Verdi" – Milano Via Conservatorio, 12 - Milano Analisi dati. Predisposizione e somministrazione di questionari. Lavori svolti nell'anno accademico corrente: <ul style="list-style-type: none"> • Rilevazione della soddisfazione degli studenti, AA 2015-16, somministrata nel gennaio 2017 i cui risultati sono stati inseriti nel rapporto annuale consegnato al Ministero nel Marzo 2017. • Sondaggio per la valutazione del singolo corso e docente, svolto nel Maggio 2017. • Sondaggio per la valutazione del singolo corso e docente, svolto nel Luglio 2017. • Sondaggio indirizzato agli studenti dell'ultimo anno di ogni ciclo per conoscerne l'orientamento rispetto alle prospettive accademiche/lavorative. • Partecipazione al gruppo di lavoro dei NdV dei Conservatori della Regione Lombardia. Nei tre incontri a cui il Nucleo ha partecipato sono state elaborate idee e linee guida finalizzate a individuare sinergie e indirizzi comuni. Si tratta di una iniziativa fortemente voluta da questo Nucleo e che rappresenta una esperienza unica nel panorama italiano.

	<p>A far data dal suo insediamento, il Nucleo di Milano ha prodotto tre rapporti annuali regolarmente inviati al Ministero (marzo 2015, marzo 2016 e il già citato rapporto di marzo 2017). I tre Rapporti contengono le analisi e risultati delle rilevazioni della soddisfazione degli studenti ai sensi del DPR 132/2003. Questi sondaggi sono stati principalmente somministrati tramite la piattaforma ISIDATA. A partire dall'anno 2016, la compilazione è stata resa obbligatoria e questo ha consentito di ottenere un campione statisticamente significativo per la elaborazione dei risultati, sempre assicurandone l'anonimato.</p> <p>Inoltre, i rapporti riassumono i lavori svolti dal Nucleo di Valutazione negli anni di pertinenza e, in particolare, si segnala: a) l'anagrafe dei Dipartimenti, b) la valutazione degli impatti della partecipazione del Conservatorio agli eventi EXPO 2015.</p> <p>Ancora, desideriamo sottolineare i numerosissimi incontri avuti con i rappresentanti della Consulta degli Studenti, gli Uffici Amministrativi di cui sottolineiamo la fattiva collaborazione, i delegati e i rappresentanti delle strutture didattiche di cui vogliamo citare il supporto ricevuto.</p> <p>Infine, un grato pensiero alle due Direzioni nelle persone del M° A. Melchiorre e M° C. Frosini che ci sono state vicine e significativamente collaborative anche realizzando molte delle attività da questo Nucleo suggerite.</p>
2020 - Oggi	Referente DSA e di Coordinatore del gruppo interdisciplinare di supporto alla didattica speciale
2011 - Oggi	<p>Componente Comitato Tecnico scientifico presso il Liceo "G. B. Grassi" di Lecco</p> <p>Liceo scientifico e musicale "G. B. Grassi" - L. go Montenero 3 – 23900 LECCO</p> <p>Supporto all'attività didattica</p>
8-9 marzo 2013	<p>Relatore al Convegno Musica e Dislessia</p> <p>Istituto Comprensivo di Osio Sopra</p> <p>Via Manzoni, 15 24040 Osio di Sopra, Bergamo</p> <p>Relazione: Lettura e percezione musicale.</p>
2007	<p>Percorsi Corali - Giornata Cantante organizzati dall'USCI Lecco</p> <p>Docenza</p>
2004 - Oggi	<p>Docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso i corsi del Liceo Musicale "G. Verdi" di Milano.</p> <p>Docenza nei corsi Propedeutici</p> <p>Docenza di:</p> <p>Ear training</p> <p>Lettura cantata, intonazione e ritmica</p> <p>Semiografia della musica</p> <p>Teoria della musica</p> <p>Ritmica della musica contemporanea</p> <p>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata</p> <p>Improvvisazione vocale (2021-22)</p> <p>Laboratorio "Dalla carta al digitale" (2021-22)</p>
2004 - Oggi	<p>CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" - MILANO</p> <p>Ministero dell'Università e della ricerca</p> <p>Docente di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale, Semiografia della musica, Ear Training</p>
2001 – 2004	<p>CONSERVATORIO DI MUSICA "G. NICOLINI" - PIACENZA</p> <p>Ministero dell'Università e della ricerca</p> <p>Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM)</p> <p>Docente di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale</p>
2000 – 2001	<p>CONSERVATORIO DI MUSICA "C. Monteverdi" - BOLZANO</p> <p>Ministero dell'Università e della ricerca</p> <p>Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM)</p> <p>Docente di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale</p>

1998 – 2000	CONSERVATORIO DI MUSICA “L. Canepa” - SASSARI Ministero dell’Università e della ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) Docente di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale
1996 – 1998	CONSERVATORIO DI MUSICA “G. Verdi” - COMO Ministero dell’Università e della ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) Docente di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale
1995 – 1996	CONSERVATORIO DI MUSICA “A. Vivaldi” - ALESSANDRIA Ministero dell’Università e della ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) Docente di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale
1994 – 1995	ISTITUTO MAGISTRALE “T. CICERI” - COMO Pubblica istruzione Docente di Analisi e Teoria della musica e Pianoforte
1993 - 1994	Scuola media statale - Oggiono Pubblica istruzione Docente a tempo determinato di Educazione musicale
1993 – 1994	Scuola media statale - Premana Pubblica istruzione Docente a tempo determinato di Educazione musicale
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
08 10 2022	S.P.A.E.E. Servizio di Psicologia dell’Apprendimento e dell’Educazione in Età Evolutiva UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE 20123 – MILANO – LARGO A. GEMELLI, 1 workshop “ <i>DSA adulti: le sfide del presente</i> ”,
07 10 2022	S.P.A.E.E. Servizio di Psicologia dell’Apprendimento e dell’Educazione in Età Evolutiva UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE 20123 – MILANO – LARGO A. GEMELLI, 1 workshop “ <i>Realtà Virtuale e apprendimento della L2</i> ”
06 10 2022	S.P.A.E.E. Servizio di Psicologia dell’Apprendimento e dell’Educazione in Età Evolutiva UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE 20123 – MILANO – LARGO A. GEMELLI, 1 workshop “ <i>DSA e apprendimento della L2</i> ”,
05 10 2022	S.P.A.E.E. Servizio di Psicologia dell’Apprendimento e dell’Educazione in Età Evolutiva UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE 20123 – MILANO – LARGO A. GEMELLI, 1 workshop “ <i>Multisensorialità e pensiero divergente: percorsi creativi per l'apprendimento della letto-scrittura</i> ”,
04 10 2022	S.P.A.E.E. Servizio di Psicologia dell’Apprendimento e dell’Educazione in Età Evolutiva UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE 20123 – MILANO – LARGO A. GEMELLI, 1 workshop “ <i>Bach non era dislessico. Ritmo e musica per imparare a leggere</i> ”
3 10 2022	S.P.A.E.E. Servizio di Psicologia dell’Apprendimento e dell’Educazione in Età Evolutiva UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE 20123 – MILANO – LARGO A. GEMELLI, 1 workshop “ <i>Eureka: attività per il potenziamento linguistico nella scuola primaria</i> ”
10 11 2020	Didattica Digitale Integrata vs Didattica a Distanza. Sincrono o asincrono? Questo è il problema! Obiettivi: Il passaggio dalla DAD alla DDI potrebbe risultare difficile o, ancora, non particolarmente chiaro. Occorre inquadrare il problema della strutturazione della lezione, valutando l’efficacia della lezione in presenza a scuola e quella della lezione sincrona e asincrona in ottica digitale. Quali utilizzare e in quali momenti?
26 10 2020	Come progettare la didattica in era Covid con Piero Gallo Come realizzare un progetto didattico annuale che guardi alle esigenze della formazione degli studenti, alle peculiarità della scuola, alle dinamiche della Didattica Digitale Integrata e agli eventi che in un contesto sanitario precario potrebbero verificarsi? Proviamo a vedere come intervenire con una progettazione su tre fronti:

didattica totalmente in presenza, didattica parzialmente in presenza e parzialmente online, didattica totalmente online.

19 04 2018	Giornata di formazione per gli esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica, organizzato dall'ANVUR
2018	Corso di formazione sulla norma ISO 9001:2015
2014	Corso di formazione ISO 19011 Acquaforce s. r. l. Docente dott. Gilberto Gai
2014	Corso di formazione sulla norma ISO 9001:2008 Acquaforce s. r. l. Docente dott. Guido Favaloro
1999	Vincitore della sessione riservata d'esami, ai sensi dell'art. 3, della legge 3 maggio 1999, n. 124, indetta con Ordinanza ministeriale n. 247 del 20 ottobre 1999 per la materia F350 TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE con punteggio 80/80.
1987	Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" - Milano Diploma in Musica corale e Direzione di Coro Direzione e composizione corale, Composizione per coro di voci bianche, Vocalità, Storia e repertorio corale, Analisi, Lettura della partitura
1989	Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" - Milano Diploma in Pianoforte Pianoforte, Teoria, Solfeggio e Dettato musicale, Storia della musica, Armonia, Musica da camera.
1991	Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" - Milano Diploma in Composizione Tecniche compositive, Tecniche di orchestrazione, Armonia, contrappunto e fuga, Analisi, Storia ed estetica della musica, Letteratura poetica e drammatica, Lettura della partitura
1991	Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" - Milano Diploma in Strumentazione per banda Strumentazione e composizione per orchestra di fiati – Arrangiamento per orchestra di fiati – Composizione e contrappunto, Analisi, Storia ed estetica della musica, Letteratura poetica e drammatica, Lettura della partitura
2010	ITS "T. Ciceri" - Como Italiano, Storia, Inglese, Psicologia, Pedagogia, Contabilità e Statistica Diploma di Dirigente di Comunità Diploma di secondo grado

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

ITALIANA

Francese

Buono
Scolastico
Scolastico

Inglese

Buono
Scolastico
Scolastico

2007-14 - PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE STEFANO BAMBINI E MARFAN

Dal 2007 ad oggi: Gruppo Vocale Incanto

2006/10 - Coro Dell'Innominato

1998/99 - Ensemble vocale "In Canto"

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

1994/98 - Direttore Artistico dell'associazione multiculturale "*Chitarfisa – Les Cultures*" di Lecco

1987/2004 - *Coro Valsassina*

1987/91 - "*Polifonici di Brianza*"

Direttore didattico/Artistico

2024 - Rassegna corale "Incanto di voci"

2023 - Rassegna corale "Incanto di voci"

2022 - Rassegna corale "Incanto di voci"

2020 - Rassegna corale "Incanto di voci"

2019 - Rassegna corale "Incanto di voci"

2018 - Rassegna corale "Incanto di voci"

2014 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2013 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2012 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2011 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2010 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2009 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2008 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2007 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2006 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2005 - Rassegna concertistica "Fiori Musicali" in ricordo di Stefano Piffaretti

2004 - Rassegna Corale "La montagna canta"

2003 - Rassegna Corale "La montagna canta"

2002 - Rassegna Corale "La montagna canta"

1998 - Primo Laboratorio di Direzione di Banda, in collaborazione con AMBIMA

1999 - Rassegna Internazionale di Canto Corale

1998 - Secondo Master Course di direzione corale

1997 - Primo Master Course di direzione corale

1995 - INCONTRI MUSICALI PESCATESI

1994 - Rassegna Internazionale di Canto Corale

1994 - INCONTRI MUSICALI PESCATESI

1993 - Maratona Musicale BELLANO MUSICA - Bellano (Lc)

1993 - APPUNTI MUSICALI, con l'Associazione MikroKosmos

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Sistema operativo Windows/Mac

Software

Steinberg – Dorico: editing musicale a livello professionale;

Make Music Finale: editing musicale a livello professionale;

Avid – Sibelius: conoscenza ottima

Musescore: conoscenza buona

Adobe Audition CC: editing audio a livello professionale;

Adobe Photoshop CC: editing grafico a livello professionale;

Adobe Illustrator CC: editing grafico a livello professionale;

Adobe Dreamweaver CC: costruzione website a livello professionale;

Adobe InDesign CC: editing grafico di documenti interattivi a buon livello;

Adobe Acrobat Pro CC: editing grafico di documenti interattivi a livello professionale;

Adobe Animate CC: buona conoscenza costruzione e gestione animazioni

Adobe Premiere Pro CC: Editing audio-video – conoscenze discrete

Microsoft PowerPoint: livello professionale;

Microsoft Excel: livello professionale;

Microsoft Word: livello professionale;

Progettazione professionale di form interattivi;

Capacità nell'uso di strumenti di editing audio

L'attività di compositore si sviluppa su tre linee principali: musica corale, musica cameristica e ambito teorico- didattico.

La produzione corale consta di mottetti, messe, salmi, inni, elaborazioni e armonizzazioni di melodie popolari, canti di natalizi e di montagna, degli alpini, canti regionali, Gospel, Spiritual, ecc..

La produzione strumentale è suddivisa in due principali aree: produzione pianistica e cameristica.

La produzione pianistica (circa 200 brani) si evidenzia rispetto alle altre opere strumentali sia per il numero delle opere scritte sia per l'aderenza alle problematiche legate alla propedeutica dello strumento.

La produzione cameristica annovera composizioni scritte per diverse formazioni strumentali, anche con l'ausilio di strumenti elettronici, come ad esempio: "... *quei semplici suoni ...*" per oboe, voce recitante e nastro magnetico (dedicata all'oboista Gianmarco Solarolo) e "*Aforisma-i*" per flauto, oboe, pianoforte e 2 electone (composta per il decimo anniversario della scomparsa di Giuseppina Chiapponi, sua prima insegnante, Lecco 1992).

L'opera teorico-didattica comprende: *Appunti, Mappe, e Schede di teoria musicale, Tecnica di lettura musicale, Tecniche e Esercizi di percezione musicale*. Il materiale didattico dedicato alla percezione musicale comprende: sequenze mono e poliritmiche, monodie, bicinia e tricinia, percorsi armonici (sequenze di intervalli, triadi e tetriadi sino a strutture armoniche complesse); esercizi preposti allo sviluppo delle capacità di discriminazione timbrica, riconoscimento delle strutture sintattico-grammaticali (cadenza, periodo ecc.).

Di particolare interesse sono infine i "**Corsi interattivi**" indirizzati alle fasce base, intermedia e avanzata dei corsi propedeutici di Teoria, Ritmica e percezione e di Teoria, Analisi e Composizione attivi nei conservatori di musica e nei licei musicali. Le pubblicazioni sono organizzate secondo i criteri della *Universal Design learning* ed interamente digitalizzate. I corsi comprendono Moduli interattivi di Teoria musicale e di Percezione musicale: Monodia e Polifonia; Intervalli, Triadi, Settime e Percorso armonico; Ritmo e Metro; Poliritmia e Multimetria; Sistema tonale: Tono e modo, le Cadenze. Ha attivato una piattaforma web per l'apprendimento a distanza dedicata all'Ear Training e alla semiografia musicale.

Ha sviluppato formati grafici particolari destinati a studenti DSA.

Pubblicazioni

Per la casa editrice **IKTIOS** ha pubblicato: Tre pezzi (prima il freddo, poi lo stupore, Infine l'inerzia), Acquerelli (5 fascicoli), Studio nr. 1, Omaggio a Schumann, Omaggio a Schubert, Scherzo, Istantanee musicali (3 fascicoli), Carillon (3 fascicoli), In vacanza (3 fascicoli), Tre piccoli valzer, Cinque piccoli valzer, Piccola marcia, Presso il fiume, Piccola romanza, Il contadinello, Canzonetta, Corsa in bicicletta.

Per la casa editrice **BERBEN** ha pubblicato: Invenzione per Chitarra, Piccola suite per pianoforte, 50 Dettati melodici, Quattro espressioni infantili per pianoforte; Duetti per due flauti.

In "Musica e DSA" - La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al Conservatorio. 'Lettura e percezione musicale. Proposte didattiche per i conservatori' - **RUGGINENTI EDITORE**, 2013.

Articoli

In MusicEdu Rivista didattica online:

- Inclusione AFAM. Emilio Piffaretti al Conservatorio di Milano
- Didattica speciale AFAM (1). Codici di notazione musicale alternativi
- Didattica speciale AFAM (2). Codici di notazione alternativi: la dimensione ritmica
- Didattica speciale AFAM (3). codici di notazione alternativi: la lettura cantata

Ha collaborato con Angelo **Mazza** al progetto "*I canti della memoria e "Armonie in*

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PATENTE O PATENTI ULTERIORI INFORMAZIONI

valle": Testimonianze canore raccolte in Valtellina e Valchiavenna " a cura del "Coro Vetta" di Ponte in Valtellina, curandone l'impostazione grafico musicale e partecipando anche in qualità di armonizzatore. L'Unione Società Corali Italiane delegazione di Lecco gli ha commissionato due armonizzazioni di melodie popolari del territorio lecchese.

Nel 2017 ha ottenuto due secondi premi al 3rd European Choir Games (Riga, Lettonia)
Nel 2023 ha ottenuto un primo premio e un secondo premio "12th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition" (Germania, Wernigerode)

Attività concertistica

E' impegnato in ambito concertistico come direttore di coro. Dal 1987 ad oggi ha diretto i "Polifonici di Brianza" (1987/91), il Coro Valsassina (1987/2004), l'Ensemble vocale "In Canto" (1998/99), il Coro Dell'Innominato (2006/2010) e il Gruppo Vocale Incanto (dal 2007), con il quale ha ottenuto due diplomi d'argento al **3rd European Choir Games Riga 2017 & Grand Prix of Nations Riga 2017** e al **"12th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition"** a **Wernigerode (Germania)** dove ha ottenuto un diploma d'oro nella categoria Cori misti livello II e un diploma d'argento nella categoria Musica sacra a cappella guadagnando la partecipazione al Gran Prix. Con queste formazioni ha svolto oltre 600 concerti in Italia, Francia, Germania Rep. Ceca, Rep. Slovacca, Lettonia e Romania.

PROGETTAZIONE E COSTRUZIONE DI SITI WEB

EDITING AUDIO E VIDEO

SUITE ADOBE

PROGETTAZIONE DI:

E.BOOK – EPUB INTERATTIVI

MODULI INTERATTIVI

FORMS INTERATTIVI PER L'AMMINISTRAZIONE E PER LA DIDATTICA

Patente auto cat B

Per il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano ha curato l'installazione di dotazioni tecnologiche per la didattica (LIM, impianti audio-video).

Ha svolto supporto tecnico per la creazione e gestione di form online interattivi per l'apparato amministrativo del Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano.

Ha svolto attività di supporto per il miglioramento della piattaforma SIA.

Progetta e gestisce i servizi interattivi per la didattica inclusiva.

Ai sensi e per gli effetti di cui al DPR 445/2000, il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, attesta la veridicità delle dichiarazioni riportate nel presente curriculum.

Emilio Piffaretti